



ZELENOCRVENI

Festival je počeo praćen obiljem sunca.

Antonio Džolan je postavio sjajnu, neobičnu izložbu svojih radova u Umjetničkoj galeriji.

Festivalska atmosfera.

Stigli su članovi stručnog žirija, glumci Aldin i Vanesa i režiser Marko Misirača. Došao je i Željo iz Trebinja, mada njega odavno ne smatramo gostom, on je jednostavno dio nas.

Svečano otvaranje.

Ermina, iako je profesorica matematike, odlično radi posao voditeljice ceremonije otvaranja.

Festival je otvorio direktor Festivala Mirza Idrizović.

A, onda predstavu „Ulica“, našeg Teatra FEDRA.

Senad Milanović je na neobičan, ali odličan način režirao ovu predstavu po motivima Šekspirove „Romea i Julije“.

Mladi glumci su se baš zaigrali na sceni, pozitivna energija se prenijela na mnogobrojnu publiku kojoj se od srca zahvaljujemo jer nesebično podržava ovaj Festival.

Malo smo razočarani što po prvi put u zadnjih godina i godina prvi čovjek grada nije došao da podrži, za ovaj grad, veoma bitan festival. A trebao je, trebali su i mnogi drugi da pogledaju „Ulicu“ pa neka je čitaju kako hoće.

Jutros su mladi glumci Dječije scene Teatra FEDRA Bugojno lijepo donijeli „Olivera Twista“ na scenu.

Neka nama naše mladosti.

Večeras gledamo dvije predstave.

„Pidžama za šestero“ GKM Vitez, a potom Banjalučko studentsko pozorište sa predstavom „Četiri sestre“.

Nema sumnje da ćemo i večeras uživati.

Idemo dalje!



SA PRESS – a





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

SA SVEČANOG OTVARANJA 53. FESTIVALA





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

SA OTVARANJA IZLOŽBE "DIZAJN – MOĆ KOMUNIKACIJE"

ANTONIO
DŽOLAN





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

SA PREDSTAVE "ULICA"

TEATAR FEDRA BUGOJNO





SA OKRUGLOG STOLA

PREDSTAVA "ULICA"



Senada Milanović, moderatorica Okruglog stola, pozdravila je prisutne, te iskazala svoje lično zadovoljstvo na prilici da bude moderatorica, naglašavajući značaj okruglih stolova gdje se zaboravlja na sujetu i iskreno sa dobrom namjerom ukazuje na dobre stvari i na to kako nešto popraviti. Naglasila je da pozorište natjera gledatelje da promišljaju o problemima, da ih ispravljaju i na taj način da svijet čini boljim.

Predstavila je režisera večerašnje predstave Senada Milanovića i glumački ansambl.

Naglasila je da je kao motiv predstave režiser uzeo dramu „Romeo i Julija“ i neke sonete Vilijama Šekspira i upoznala prisutne o porijeklu prvih zapisa o zabranjenoj ljubavi koji su pronađeni u nekim italijanskim novelama, ali da je Šekspir za svoju dramu „Romeo i Julija“ kao predložak uzeo poemu engleskog pjesnika Artura Bruka i adaptirao je na svoj način.

Šekspir je vječna inspiracija mnogim režiserima, pa zato, pita režisera, zašto se on odlučio za ovakvu verziju zabranjene ljubavi koju je postavio na ulicu među navijačku skupinu?

Senad Milanović, režiser predstave, pozdravio je prisutne i rekao da mu je veliki izazov bio raditi sa mladima kao i uzeti Šekspirov tekst za koji neki kažu da je o ljubavi, a drugi, pak, da je o mržnji. Dodao je da je Šekspir ostao nedorečen o uzroku mržnje unutar porodica i da je on tragajući za razlogom mržnje izabrao najveći apsurd, a to su navijačke skupine u kojima se dešavaju sukobi, pa čak i ubistva, samo zato što neko nosi drugu boju dresa i da je, kroz navijače, prikazao sav kič i šund koji je prati današnjicu. To je pojava u društvu koja ne da i ne dozvoljava mladosti da napreduje. Da bi pokazali i druge bolne tačke društva, prikazana je korespondencija sa policijom, diler, muzika...



O procesu nastanka predstave, Senad je rekao da je prvo sa glumcima radio improvizaciju na probama, radili su njihovim jezikom i slengom, pa da je tek onda uradio adaptaciju po njihovom izričaju. Naglasio je da nema podteksta jer je to ulični žargon bande, oni sve jasno kažu, ništa ne ostaje u zraku. Minimalna scenografija prisutna je baš da bi dočarali tu ulicu na kojoj se radnja dešava.

Senada Milanović je primijetila da je predstava društveno angažirana.

Senad Milanović se složio da je najveći problem današnjeg doba odlazak mladih ljudi iz zemlje, dok se mi svađamo oko boja.

Senada Milanović je dodala da je u adaptaciji ostala da dominira „Elizabetanska drama“ sa tri jedinstva i miješanjem tragedije sa komedijom.

Obratila se glumcima sa pitanjem da li su se mogli uživjeti u uloge i koliko je ljubav njima zaista važna?

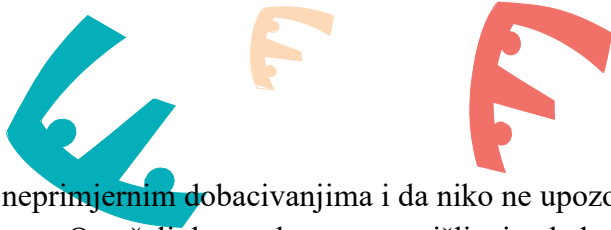


Lejla Ahmetović, glumica u predstavi, odgovorila je na pitanje da se danas lahko poistovjetiti sa ovom situacijom jer toliko je predrasuda i mržnje u društvu da se može desiti da i njoj roditelji zabrane neku vezu. Ističe da je dugo radila na ulozi Julije i od nje je naučila da je ljubav, zaista važna.

Selma Huskić, glumica u predstavi, podijelila je svoje iskustvo sa ulogom loše i nasilne majke, što njenom karakteru ne leži i bilo joj je jako teško glumiti i pripremati se.

Arijan Duradbegović, glumac u predstavi, dodao je da je njemu najteža scena bila tuča njegovih prijatelja jer se bojao da se ne povrijedi neko.

Ines Fuka, glumica u predstavi, osvrnula se na poruku predstave da se ljudi dijele po apsurdnim razlikama, da slijede ideale koje im je neko prepričao, da ne vide ništa loše u



neprimjernih dobacivanjima i da niko ne upozorava djevojke da je to prosto i da ne trebaju da trpe. Ona želi da potakne na razmišljanje gledaoce da mijenjaju svijet.

Aldin Omerović, član stručnog žirija, čestitao je na izvedbi i pozitivnoj energiji koju je ansambl prenio, i rekao da su ga podsjetili na dane kada je i sam bio maturant i glumio u Teatru FEDRA Bugojno u predstavi koju je režirala profesorica Senada Milanović. Izrazio je zadovoljstvo što se režiser Senad upustio da radi sa mladim ljudima i to što su oni zainteresirani govori o važnosti glume u odgoju i životnom iskustvu. Kao kvalitetu u predstavi, istaknuo je da je Senad pokušao da ih navede da svoju izvedbu iznesu kao glumci kojima je važno šta igraju, a ne kako igraju. Kao drugu kvalitetu predstave naveo je hvatanje u koštac sa bojama koje su kod nas prešle granicu normalnog, netrpeljivost se osjeti na ulici, u porodici...

Vanesa Glodo, članica stručnog žirija, također je čestitala ansamblu i pohvalila entuzijazam mladih glumaca. Pohvalila je i adaptaciju teksta u kojoj su joj se najviše svidjela pojedina rješenja, naprimjer početak svađe za koju neko plaća, ili ti sukobi navijača čiji smo stalni svjedoci, i još je navela da se treba baviti istinskim apsurdima društva i sve izraženijom potrebom za nasiljem. Pohvalila je i adaptaciju nekih likova i dijaloge koji su jaki i poučni.

Marko Misirača, član stručnog žirija, primijetio je da je u ovakvim predstavama teško podići tempo, a da je Senad to ovdje dobro uradio, vidi se dobra energija i vidi se da su glumci prijatelji u stvarnom životu. Ponovio je o težini adaptacije Šekspirovih djela i pohvalio je Senadovu ideju da razlog za mržnju predstavi, banalan, u različitim bojama.

Senada Milanović, moderatorica, podsjetila je prisutne na neolitske iskopine dva skeleta koji su u zagrljenom položaju nađeni baš u gradu gdje je Romeo progнан, što simbolizira vječnu ljubav i povezanost kroz vrijeme. Zahvalila se prisutnima i najavila sutrašnje događaje.





KNJIGA UTISAKA

"ULICA"

TEATAR FEDRA BUGOJNO

„Odlično! Sve pohvale za glumce.“

„Super su reference i metafore.“

„Naši bugojanci najbolji na svijetu.“

„Super, crveni bolji.“

„Ponos! Bravo djeco.“

„Čestitke, divan deo! Derviš opet
umro.“

„Najbolji ikada, najlijepši!“

„Predstava u kojoj se otvara treći svijet,
mora biti deo genija.“

„Bravo Ekipa <3 <3 <3“

„Prejako allaham!“

„Kraljevi.“

„Pobjednik se zna!!“

„Ekipa, energija, gluma, tehnika.
SAVRŠENSTVO!“

„Julija jedna i jedina, najbolja! <3“

„Čempresastično na MAX!“

„Želja i trud su nadvladali sve barijere i
pokazali da amaterski teatar itekako
može nadmašiti profesionalni...“

„Najbolji su, rasturili, presmješno i
poučno“

„Za noviju generaciju predstava je vrh
vrhova.“

„Ljubav za Arijana <3“

„Sve pohvale za adaptaciju!“

„Kostimi, prirodnost na sceni i
specifičan humor – nema zamjerke.
Nastavite da harate!“

„Paris najjači.“

„...Fuj.“

„Odličnooooo!“

„Najbolji <3“

„Predobro.“

„Svaka čast!“

„5 zvjezdica.“

„Bravo.“

„Bombona“



RAZGOVOR SA...

SENAD MILANOVIĆ

REŽISER PREDSTAVE "ULICA"



Predstava "Ulica" Teatra FEDRA Bugojno otvorila je ovogodišnje izdanje Festivala. Adaptaciju i režiju potpisuje Senad Milanović. Čestitam i zahvaljujem se na ovako dobroj predstavi.

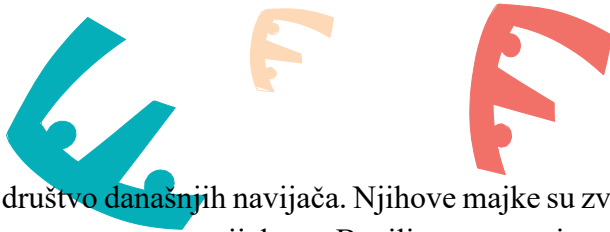
Hvala Vama, a hvala i publici koja je došla na predstavu. Bilo ih je dosta.

Treće je igranje. Čuli smo na okruglom stolu komentare žirija i publike. Kakvi su tvoji utisci i kako se osjećaš?

Vrlo zadovoljno. Odradili su sve što smo se dogovorili, ispunili sve što smo istraživali. I prema reakcijama publike smo mogli zaključiti da su oni to lijepo prihvatili, a i od članova žirija, dobili smo jako lijepe komplimente.

Šekspir je u pitanju, Romeo i Julija. Adaptacija. Tema je ljubav, ali si napomenuo da ste se osvrnuli i, prema boji dresova likova, na neke apsurre zbog kojih se danas svađamo - uzeli ste navijački klub.

Namjerno smo uzeli da Capuleti i Montagi imaju neki najbanalniji razlog za mržnju. Upravo taj apsurd da mrze nekoga ko nosi drugačiju boju, navija za drugačiji klub, bio je baza na osnovu koje smo počeli da istražujemo te je urađena adaptacija tako da imamo grafiti, noževe, pištolje, boksere - sve to što ulica nosi sa sobom. Romea i Juliju smo ubacili u današnje vrijeme, u



društvo današnjih navijača. Njihove majke su zvijezde, estradne ličnosti koje se drže površnosti, samo onog materijalnog. Bavili smo se svim anomalijama ovog našeg društva, pokušavši ih staviti u ovaj naš "kod ulice".

Ipak, u ovoj predstavi, tragediji, nije smrt kraj, već odlazak mladih.

Ja stvarno mislim da je to najveća tragedija današnjice. Imamo te neke ljude, država ih plaća, mi ih odškolujemo i zatim oni iz niza nekih razloga pakuju stvari i odlaze. Imam 32 godine, nisam toliko star ni mlad. U mom razredu od nas 27, otišlo je pola. A važili smo za dobar razred. Otišli su vani da bi se zaposlili. Prosto su bolji uslovi. Apsurdno je da za zapošljavanje morate ganjati neku štelu. Naravno ne uvijek, ali ljudi idu tamo gdje im je bolje. Znae kako kažu, Coca Cola u prodavnici je marka, a u avionima 20 maraka. Tako i naši ljudi idu da budu Coca Cole u avionima. Razumijem ih, meni je to tragično. Ja sam se zakleo da ja neću da odem nego da ostanem i da se borim. Divno je otići negdje i vratiti se, ali baš iz tog razloga ostajem ovdje da se borim.

Nije baš da se i ti nisi borio do svoje 32. godine, nije ti baš bilo sve servirano.

Da. Hoćeš da upišeš tu glumu, pa ne budeš primljen. Pa opet pokušaš i budeš primljen, pa završiš fakultet i nemaš posao, trudiš se da ostaneš u kondiciji 3-4 godine, pa izlaziš na neku audiciju za posao. To je neka konstantna borba, nemaš baš vremena da se uljujaš, budeš u nekoj zoni komfora. To je dobro za umjetnike jer najbolje stvaraju kada nisu u zoni komfora.

Predimo malo na veselije teme. Za kraj, koja ti je ovo po redu predstava u FEDRI da si režirao? Koliko te FEDRA usmjerila prema ovom što si danas?

Mislim da je četvrta. "Tvrđica", adaptacija "Hamleta", pa adaptacija "Reservoir dogs" Quentina Tarantina i sada "Romea i Juliju". Ja volim da kažem kako imam dvije mame. Senadu i FEDRU. Rastao sam baš u ovoj sali, amaterski, kada je mama režirala neke predstave. Šuljao sam se, provlačio. Ovdje sam naučio i da vozim rolere, sve baš u ovoj sali. Od malih nogu sam znao da ovo baš želim. Prva moja uloga je bila u "Družbi Pere Kvržice" koju smo radili kada sam bio u četvrtom razredu u dječijoj sceni. Sve sam to prošao, bukvalno od dječije preko omladinske do odrasle. Od četvrtog osnovne pa do kraja srednje, svake godine sam imao bar jednu premijeru u ovoj sali. Izgradila me i kao glumca, ali i kao ličnost i osobu.

Na FEDRI ove godine vodim i radionice. Radit ćemo 5 dana, po minimalno 3 sata, a prezentaciju ćete moći pogledati posljednjeg festivalskog dana.

Hvala ti puno za ovaj razgovor i sretno!



PREDSTAVLJAMO GLUMCA VEČERI

**ARIJAN
DURADBEGOVIĆ**
PREDSTAVA "ULICA"



Predstavite nam ukratko sebe, svoje pozorište i Vaše iskustvo kao člana.

Imam devetnaest godina i maturant sam Mješovite srednje škole „Gimnazija Bugojno“. Pored teatra, muziciram, najviše sviram klasičnu i bas gitaru, a pored toga još nekoliko instrumenata. Volim čitati, pisati, diskutovati, promišljati i debatirati...

Koliko ste Vi zadovoljni vašom izvedbom?

Poprilično sam zadovoljan svojom izvedbom jer mi je uvijek prioritet istinski prenijeti emociju, slojevitost i poruku lika kojeg tumačim. U ovom slučaju, igrajući Romea, bilo mi je posebno važno publici približiti njegove unutrašnje borbe i emocionalno sazrijevanje. Romeo je izrazito kompleksan i, rekao bih, hiperbipolaran lik. Njegove emocije variraju nevjerovatnom brzinom, što ga čini nepredvidivim, ali i duboko ljudskim. Sinoć je, barem kako sam ga ja osjetio i igrao, bio nevjerovatno iskren, ranjiv i empatičan. Sve ono što nam fali u našem malom svijetu.

Naravno, uvijek postoji prostor za razvoj u igri, ali osjećam da sam u ovoj izvedbi dao sve od sebe, mada je to nemoguće... Ostao dosljedan svom glumačkom cilju. Veliku zahvalnost dugujem i ostatku ansambla. Njihova energija, posvećenost i povezanost snažno su me nosili



kroz svaki momenat. Atmosfera koju sa sobom nosi FEDRA, i svaki izlazak na scenu u tom kontekstu, unosi posebnu vrstu euforije i kreative koji dodatno osnaži našu izvedbu. Sve u svemu, osjećam da smo zajedno ispričali priču na način koji dotiče, potresa i ostavlja trag, a to je, vjerujem, srž onoga što pozorište treba da bude.

Kako je tekao proces nastanka Vaše predstave/uloge i da li se u pravom životu poistovjećujete s njom?

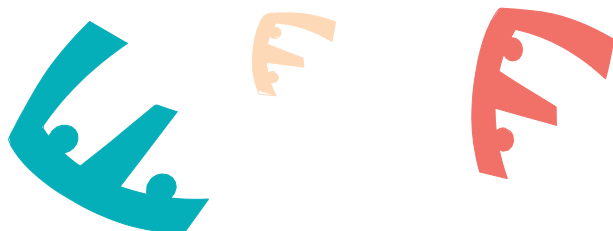
Proces rada započeo je sirovim improvizacijama, onim u kojima se ne skrivamo ni pred drugima, ni pred samima sobom. U toj početnoj fazi gradili smo povjerenje, slušali jedni druge i dopuštali da nas međusobna energija vodi. A kako je "Ulica" zaista ulica, sirova, stvarna, naša, bilo je nužno da Šekspira prilagodimo vlastitom žargonu, pokretu, mentalitetu i odnosima. Moram reći da činimo jednu zaista posebnu ekipu. Naše stvaranje nije obaveza, nego zadovoljstvo jer nas povezuje iskrena ljubav prema onome što radimo.

Tema ove predstave duboko nas dotiče jer "Ulicu" nismo izmislili, ona nas svakodnevno oblikuje. Svi smo mi, na neki način, djeca te ulice. Živimo u svijetu u kojem je materija postala najviša vrijednost, svijet koji nas tjera da neprestano trčimo, kupujemo, dokazujemo. Neizbježno postajemo žrtve tog sistema. Ali osim toga, žrtve smo i podjela, mržnje, nerazumijevanja koje svakodnevno gutaju naš prostor. Iz te stvarnosti aktivna je bila i ideja Koncepta. Sve što se unese na scenu, tu i ostaje. Mi smo ti koji smo isprljali ulicu. Ovaj put je smeće samo polovina.

Kakav je osjećaj biti u najpozorišnijem gradu, u Bugojnu na FEDRI / Poruka za kraj?

To je osjećaj koji je jako teško opisati riječima.

Ono tipično - FEDRA je puno više od festivala. FEDRA je susret duša koje dišu za pozorište, za scenu, koji brišu granice između stvarnosti i umjetnosti. Bugojno živi teatar. Onih nekoliko dana u godini kada možemo istinski biti mi. Prostor preplavljen emocijom, ljubavlju, druženjem i ujedinjenosti. Dugujemo veliko hvala našem festivalu. On, koji u tako kratkom vremenu poveže bezbroj ljudi i duša, koji puni inspiracijom i ponosom, koji ima najviše stanovnika. Zna li vi čiji stanovnik sam ja? Zna li vi ko je festival moj? Ovom prilikom se ja zahvaljujem našem ambasadoru! Gdje bismo mi bili da naša FEDRA živi tokom cijele godine, svugdje u svijetu?



FEDSIKON

Ime i prezime: *Selma Huskić*

Mjesto iz kojeg dolazite: *Bugojno*

Da možete birati bilo koje vrijeme u kojem biste živjeli – prošlost, sadašnjost ili budućnost – šta biste izabrali i zašto?

Živjela bih gdje i sada trenutno živim, u sadašnjosti. Zato što mi je lijepo ovdje gdje jesam i želim da iskoristim ovo vrijeme, ovo sada na najbolji mogući način.

Koliko godina ste u teatru i sjećate li se prve uloge?

U teatru sam od 2016. godine. To je skoro 10 godina i moja prva uloga je bila uloga Kralja u predstavi "Zlatna guska".

Kada biste emociju mogli glumiti do savršenstva, koju biste izabrali i zašto?

Emociju koju bih glumila do savršenstva je definitivno emocija ljubavi. Uvijek dobijam neke teške uloge, i mislim da je ljubav nešto što se jako dobro može izvesti i uraditi na sceni, a i meni bi dobro došlo jer bi mi bilo malo novije u odnosu na prethodne uloge koje sam igrala.

Da li je improvizacija talenat, vještina ili nužda i koliko je zapravo koristite?

Improvizacija je i talenat i vještina i nužda, u odnosu na situaciju u kojoj se nalazite. Ja nikad ne igram jednu ulogu isto dva puta, uvijek pokušavam promijeniti barem nešto zato što mi dosadi igrati konstantno isto... Većinu vremena improvizujem da bih došla do nekog konsenzusa uloge i da bi se bolje

snašla ako se zaista desi da se zaboravi pa se mora improvizovati.

Šta biste poručili sebi na početku pozorišnog puta?

Na početku pozorišnog puta bih sebi poručila da se više involviram u aktivnosti koje nisu samo probe kao npr volontiranje, neki rad za korist zajednice.





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

SA PREDSTAVE "OLIVER TWIST"

TEATAR FEDRA BUGOJNO





VEČERAS

Mala sala

19,00 sati

**TAKMIČARSKI
PROGRAM**



Gradsko kazalište mladih Vitez
PIDŽAMA ZA ŠESTERO
(Autor teksta: Marc Camoletti)

Režija: Marko Mirković

Igraju:

Slaven Katava

Ivana Brković

Bruno Grebenar

Iljana Budimir Trupina

Ana Gabrić

Matej Baškarad



Tehnička potpora: Svjetlana Križanović

Izvršni producenti: Ivan Sajević i Dragan Đido



RIJEČ REŽISERA

“Pidžama za šestero” je koprodukcija Gradskog kazališta mladih i Hrvatskog kulturnog centra Nova Bila. Predstava je višestruko nagrađivana na festivalima u BiH, Hrvatskoj i Srbiji, a oduševljava publiku gdje god se igra. Možemo li kriviti Bernarda što ima ljubavnicu Suzi koja se pretvara da je Robertova ljubavnica kako Žana ne bi znala da je ona Bernardova ljubavnica, dok je sve vrijeme Robert Žanin ljubavnik koji se pretvara da je ljubavnik od kuharice Suze kako Bernard ne bi znao da Žana ima ljubavnika, dok se Bernardova stvarna ljubavnica pretvara da je...?!

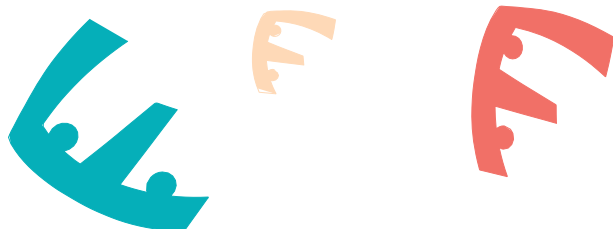
Koliko ljubavnica i ljubavnika ukupno treba biti?!

Ova urnebesna komedija, rađena po tekstu Marca Camelottija, vodi nas kroz labirint u kojemu se ljubavnici i ljubavnice prikrivaju po cijeloj kući.

Tko koga vara? Tko je prevaren, a tko vjeran?

Otkrijte u ovoj sjajnoj komediji.





53. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2025.

VEČERAS

Pozorišna dvorana

20,30 sati



TAKMIČARSKI
PROGRAM



Banjalučko studentsko pozorište

ČETIRI SESTRE

(Autorica teksta: Bogoljub Đorđović)

Režija: Aleksandar Pejaković

Igraju:

Milica Petković - *Andelka*

Anastasija Vidović - *Radmila*

Nikolina Bilandžija - *Gordana*

Natalija Medojević - *Divna*

Nikola Radivojac - *Student*



Scenografija i kostimi: Ansambl

Izbor muzike: Nikolina Bilandžija

Plakat: Srđan Ćirić

Montaža tonskih efekata: Milan Leper

Krojački radovi: Ljiljana Praštalo

Stolarski radovi: Zoran Bjelošević

Tapetarski radovi: Vid Miletić

Vozač: Slavko Ignjić



RIJEČ REŽISERA:

Predstava „Četiri sestre“ prati živote četiri rođene sestre koje žive u istoj kući sa studentom podstanarom, ali zbog ličnog interesa se na popisu stanovništva 2013. godine izjašnjavaju različito – te je jedna Srпкиnja, druga Hrvatica, treća Bošnjakinja, dok je četvrta Hercegovka, odnosno pripada skupini - ostali. Iako dijele porodičnu istoriju, njihovi pogledi na svijet, vrijednosti i identiteti često se sudaraju. Emotivni dijalozi otkrivaju kako ljubav, porodične veze i zajednička prošlost mogu biti jači od svih razlika. Predstava istražuje savremenu stvarnost u Bosni i Hercegovini sa elementima humora, topline i ironije. Ona je duhovita i dirljiva drama koja kroz sudbinu jedne porodice ogleda sudbinu onoga što danas međunarodna zajednica naziva region. Tekst predstave nastao je dramskim uobličnjem Bogoljuba Đorđovića (pseudonim) prema dramskim fragmentima: Šeri Džons, Lujze Alkot, Tine Kosi, Helen Rapaport, Saše Anočića, Kokana Mladenovića, Olivera Frlića, Alije Isakovića, Miroslava Krleže i Dušana Kovačevića.



SUTRA

Mala sala

11,00 sati



**PRATEĆI
PROGRAM**



DP Eko Art

UHO

(Autorica teksta: Azra Huskić prema ideji Piret Raud)

Režija: Azra Huskić

Igraju:

Selina Hrvat
Una Ugarak
Hanah Hozić
Adna Hamzić
Zara Duvnjak





O PREDSTAVI:

Moraš. Odrastanje. Odgovornost. Sloboda. Pritisak.

Šta se desi kad dođe taj dan, kad nam se ostvari želja? Šta kada je svijet pred nama?

Kad nema nikog da nas vodi? Uho odrasta. Nema više “Moraš!”

Uho odrasta. Upoznaje svijet. I dobro i loše u njemu.

Priča koja prati sve ljepote i tegobe odrastanja.

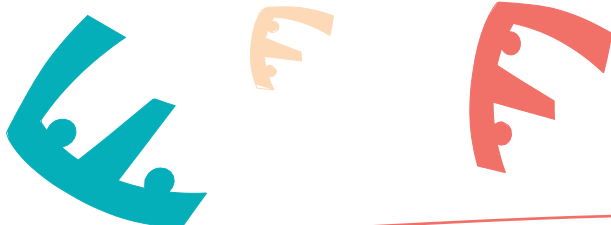
Prema ideji Piret Raud.





1.DAN FESTIVALA







OBAZIRANJA

FEDRO: Opet blejiš bez ikakve veze.

FEDRINICA: Ne blejim, samo sam malo tužna.

FEDRO: Što si tužna, srce moje, zašto plačeš ti?

FEDRINICA: Tebi opet do zezanja.

FEDRO: Normalno, počeo festival, gledali predstavu, šta ho's više?

FEDRINICA: Zbog predstave sam i tužna.

FEDRO: Završena je sretno, Romeo i Julija su se vjenčali.

FEDRINICA: Ma, tužna sam zbog onih što nastradaše.

FEDRO: Hah, tako ti je to u životu.

FEDRINICA: Znam Fedro, zato sam i tužna što smo svi bespomoćni, što nas razdvajaju bez razloga.

FEDRO: (plačnim glasom) Ne daj da nas rastave ovi ljudi zli.

FEDRINICA: (začudoeno ga pogleda) Je li ti to plačeš?

FEDRO: Ne plačem, nešto mi upalo u oko.

FEDRINICA: Plačeš, plačeš, sad si mi pokazao da me ipak voliš.

FEDRO: Šta te imam voljet, ja ne volim nikog.

FEDRINICA: Voliš, voliš jer si shvatio da sam ti ja sve na svijetu isto Julija iz crvenih onom Romeu iz zelenih.

FEDRO: Šta ti tu meni, voliš pa voliš... Ne kažem da mi nisi simpatična na neki način.

FEDRINICA: Opet ona sirovina iz tebe progovara.

FEDRO: (s osmijehom na licu) Dobro, ljubavi, nego nešto dumam, koliko je $5+3$?

FEDRINICA: (začudoeno) 8

FEDRO: He he he

FEDRINICA: (sebi u njedra) Opet me nasuka, što ne rekoh neki drugi broj, a ne 8...



SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Aldin Omerović

Marko Misirača

Vanessa Glođo

MODERATORICA OKRUGLIH

STOLOVA:

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

ŽIRI PUBLIKE:

Amir Nuhić

Irhad Topčić

Edin Korjenić

Sead Karadža

Senad Jusić Čupo

Dunja Boburov

Emina Hozić

Munevera Bešliagić

Belma Šabić

Ružica Miličević

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza

Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH

AKTIVNOSTI: Vahid Duraković

PR FESTIVALA: Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja

Edin Ćatić Bato

Jusuf Hozić Caci

Mahmut Ždralović

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

VOLONTERI:

Adem Ugarak (koordinator), Amna

Duradbegović, Amar Nurkić, Ajna

Ždralović, Naida Bušatlić, Una Ugarak,

Nedim Ćefo, Hana Tiro, Ela Jusufbašić,

Amina Alispahić, Emrah Bušatlić,

Abduslam Hozić, Hana Malkić, Arijan

Duradbegović, Lana Marijanac, Lejla

Ahmetović